

ZERRA  
Y  
JAENADA

JAENADA

VÍCTOR

HERNÁNDEZ



# LA BESTIA Y EL REPARTIDOR DE BUTANO

CRÓNICA DE UNA TRANSFORMACIÓN CONMOVEDORA

Por tercera o cuarta vez queremos llamaros aquí a vosotras, que sois del pasado, del presente o del futuro, pero que por alguna coyuntura habéis desarrollado un interés por lo que venimos llamando el "mundo del arte"; a vosotras que estudiáis o estudiasteis bellas artes, historia del arte, u os hicisteis artistas por vuestra cuenta. Artistas y amigas de artistas, comisarias, gestoras, trabajadoras del arte una vez más, queremos citaros a nuestro fanzín.

1. Cómo quizá hayáis averiguado por el título este fanzín versa sobre los hechos y acontecimientos que rodearon la exposición "la bestia y el soberano" censurada, primero, y luego reabierta el 21 de marzo de 2015 en el museo de arte contemporáneo de Barcelona (MACBA), que tras provocar un gran escándalo, acabó con la dimisión del director de la entidad y sus comisarios de patitas en la calle.

Empezamos a preparar este fanzine al calor del escándalo afectados directamente como habitantes de la comunidad artística pero también como artistas participantes en la exposición.

En estos momentos, a poco más de un mes del cierre de la exposición, el conflicto ha dejado de ser actualidad y, con el cambio de poder en el ayuntamiento, el panorama político de la ciudad ha sufrido un cambio tan radical que hacía poco nos parecía inimaginable.

Hemos pasado de la Barcelona de Convergència i Unió, la cataluña de Artur Más y Jordi Pujol, la España del bipartidismo y la Europa de la tecnocracias capitalistas, a la ciudad resistente de Barcelona en Comú, amiga de la Grecia de Syriza, y si antes podíamos tener la certeza de que las instituciones harían todo lo posible por ignorar nuestras demandas y observaciones hoy ya no sabemos cómo van a reaccionar.

La aportación ya no puede ser nuestro vivaz lamento



tragicómico al que os teníamos acostumbradas, ya que contagiados por la ilusión reformadora de este partido de las activistas (y amigas) que hemos llevado al ayuntamiento, esta vez queremos trabajar para asegurarnos de que el cambio sea lo más profundo posible.

Ahora mismo, el lobby que dirige el MACBA, compuesto mayoritariamente por miembros de una alta sociedad catalana que (dios, lo hemos visto con nuestros propios ojos, les conocemos) se ajustan estrictamente al estereotipo de la élite capitalista internacional se satisface ante la elección de un nuevo director que va a respetar la estructura y el equilibrio de poder en el museo, obra de Rodés, Maragall y sus Olimpíadas del 92.

Queremos empezar ahora mismo reconociendo que si aceptamos el escenario, este juego de tronos amañado que montaron los especuladores del 92, como el terreno legítimo en el que escribimos la historia del arte, la censura, y más en general, la acción disciplinar y el condicionamiento de las intelectuales por parte de las (cada vez menos intelectuales) élites capitalistas, será una realidad bien tangible de nuestro futuro próximo.

2. "SOCRATES  
Vamos vamos, responde a mis preguntas!"  
Aristófanes, las Nubes, siglos AC.

Especialmente esta vez, porque los desafortunados acontecimientos se desencadenaron a causa de la interpelación al Ex-Rey por parte de Ines Doujak, queremos hacer un comentario especial sobre la interpelación en si. Nuestro pequeño gesto de solidaridad interpeladora.

Reciben el nombre de "comedias viejas" aquellas obras escritas y representadas en la Atenas de Pericles, Eurípides y Jenofonte, en la que personas conocidas en la ciudad aparecerían caricaturizadas en teatro, mientras probablemente, ellas mismas o sus amigas y conocidas podían encontrarse entre el público. Eran obras de escala local y pueblerina

en las que se pudiera ver a figuras prominentes haciendo el ridículo, en medio de circunstancias absurdas u escatológicas.

El género recibió ese nombre para poder distinguirlo del estilo subsiguientes pues La Comedia Vieja desapareció de Atenas cuando la Comedia Media sustituyera su interpelación directa por personajes más tipológicos y ejemplares, sacados de una realidad teatral alternativa y de costumbres, tendiendo a la generalización y la alusión indirecta.

Casualmente el estilo más sofisticado de este segundo género aparece entorno la época en que Alejandro convirtiera la ciudad en parte de su Imperio, y para cuando nuestra comedia hubo desaparecido de los cánones oficiales, también lo había hecho la democracia Ateniense de tiempos anteriores.

En esa Atenas la Comedia Vieja fue no solo la más popular, o mayoritaria, sino la única forma de comedia teatral que acabase escrita en pergamino.

Pese a que el género está delimitado al análisis de la cultura clásica, queremos decir aquí que las partículas de diversión que lo caracterizaron, de un modo u otro, siempre nos han acompañado.

Las imitaciones, las caricaturas, las parodias de interpelación directa siempre ha formado parte de la cultura popular, como una de esas ideas que se le ocurre siempre de nuevo a la generación siguiente sin conciencia alguna de que eso mismo ya lo hacía la anterior.

El género puede tener altas connotaciones políticas. Si la interpelación directa es lanzada como un proyectil inter-clasista, impone una relación mínima de igualdad entre dispares, generando un contacto emocional indeseado e imprevisto. Cuando una clase pretende distanciarse y distinguirse, ningunear a la otra, la interpelación pública ofrece una arquitectura resistente, que los antiguos atenienses tuvieron institucionalizada en la Asamblea y la Comedia.

disponible en [www.vijaga.com](http://www.vijaga.com) y [www.goodgore.com](http://www.goodgore.com)

El Demagogo Cleón poco pudo hacer en esos tiempos para evitar el insistente ataque cómico de Aristófanes, y en su vida no encontró argumentos que llevar a la asamblea contra el dramaturgo.

No sabemos qué fué sin embargo del esclavo al que Cleon pilló choteándose de él y difamándole delante de sus amigos más allá de la protección que brindaban el teatro y el espacio público.

¿acabó quizá como Paul y Valentín recibiendo el máximo castigo imponible en el régimen de su época, que en nuestro caso es el despido con efecto inmediato, en el suyo la lengua, un ojo, o vete a saber que miembro?

El sistema tripartito entre objeto de escarnio - comediante - público tiene desgraciadamente la debilidad de dejar al descubierto la figura vulnerable de la comediante, que no es una masa, no es la gente, y puede ser fácilmente eliminada por un agente poderoso, cabreado y que carezca de sensibilidad democrática.

Quizá Cleón fuera más un tipo que las encajaba bien, que ni siquiera intentaba vengarse, quizá se reía con su esclavo o era un pusilánime y no osaba ni defenderse, no sabemos nada. Pero me gusta trabajar con la hipótesis de que no, de que fué celoso de su imagen como un Rodés o un Ex-rey de España, y que el comediante Aristófanes estuvo protegido por la cultura democrática de Antenas, mientras el esclavo coñón recibió una buena tunda en privado, y es que me viene bien para preguntarme algo:

¿Es el MACBA un espacio público como eran la Asamblea y la Comedia ateniense? ¿O acaso estamos en casa de alguien, en un club de Cleones, que pueden imponer sus normas como si fuéramos meras invitadas?

Que falso soy hablando, si ya sabéis lo que pienso.

¿empezamos?

edición especial  
23/07/2015



printing version  
digital version

esto ya no es lo que era



BARTOMEU sustituye a Borja-Villel como director, y convive durante un breve periodo con las directivas Chus Martínez, que dejará su cargo para trabajar en la famosa Documenta de Kassel, y Jorge Ribalta que pronto emprenderá su carrera como comisario especializado en la transformación política. Venía a dar continuidad al proyecto del predecesor, pero, según él mismo, buscaría un toque New Age.



# AL PRIN CIPPIO ...

muy muy pronto os daríais con un canto en los dientes ...

## Jorge Ribalta ...

**EH, RIBALTO ¿QUIERES UN SUELDACO?**

No MANOLO, NUESTRO TRABAJO ES IMPAGABLE

[como impagable era el trabajo que realizaban LAS AGENCIAS jeje Tanto que usamos su trabajo y ¡no les pagamos! (exclusiva)]



CAMPEÓN DE LA DEMOCRACIA >>>

**PRESUPUESTO DEL MUSEO MÁS DEMOCRÁTICO, (MACBA):**

**INGRESOS:**  
 LECHE EL CASTILLO: 250.000 €  
 TIQUETS: 100 €  
 AYUNTAMIENTO: 1456 €

**GASTOS:**  
 - DORA GARCIA: 15.000 €  
 - PEP AGULL (??): 200.000 €  
 - TAPIAS: 1 TRILLON €  
 - LAS AGENCIAS: 0 €

Tápias es un de mis pilares



**Poyas:**

En nada estoy mejor por causa de mi interacción contigo, la contemplación de lo que sea al azar, es mejor que hablar contigo, \$%&\*(^)!@#!  
 Qué pesado! Qué Poyas!

**Boria:**

Preocupación y alegría, simpatía y serenidad, también hay un hueco para la amistad. eres un rey bajito, Boria ¡y que más dá!

**Montserrat:**

Tu pelo de revolución, también es de seta, la explosión nuclear, más bien es discreta, porque parece de seda, tu melena probeta, de Punset, de pino, de Alberto, y tu mirada vibrante contiene la navidad.



Que bien te queda ese color de labios, maricón ¡que guapa!



eres buena artista, en serio, pero tu mejor obra siempre fue esa tumoración en la cara que tienes *Mephisto en la Nebulosa de Andrómeda*.



¿dónde está ahora tu archivo de espejos? en las ruinas de Philadelphia con el Gran Vidrio ¡un archivo de desgracias estás hecho! ¡pobrecillo!



Al árbol del conocimiento le vas quitando lo reseco, con tu lengua dorada, que es una podadora Gestalt. La verdad es que has crecido tanto que la sola mención de tu nombre comprometería lo que estamos haciendo aquí. Pero es un gusto tener por aquí a alguien que hace las cosas tan claramente bien.



**GINCANAS IDIOTAS**

FICCIÓN ACTOR

Tu ERES profesión entre

**RAZON AQUI**

¡HITS ANTERIORES! ¡!



Está hecho AMICS! ha costado mucho pero lo he conseguido! ya están con NO-SOTROS!



¿tok tock?



profecía cumplida



¿A TÍ QUE TE GUSTA, CHUS?

PUES YO NO TE PUEDO MIRAR SIN RAYOS X



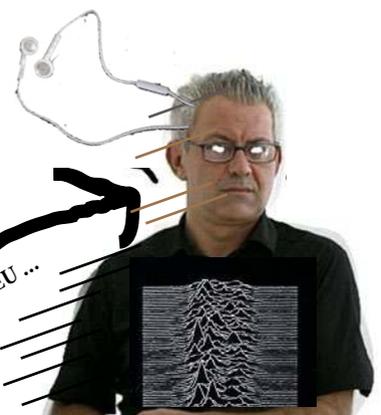
## Chus Martínez

TENGO RAYOS X PARA TU ARTE



el día que te conocí Chus Martínez, no llovió, ni hacía calor, pero durante un rato tu mirada plateada me rajo con sus rayos y me produjo miedo y respeto.

BUSCAPÉE!!  
 BUSCAPÉE!!  
 YEL MEJOR ES BUSCAPÉE!!



AQUÍ LLEGA BARTOMEU ...

profecía incumplida

Se dice que Guerra no pudo trabajar bien y renunció por ese motivo. ¿es verdad eso? y yo que sé, son la clase de cosas que repite la gente sin tener ni idea. Quizá obtuvo lo que buscaba, quizá lo hizo por el currículum, quizá lo hizo por descubrir algún secreto. Este periodo nos deja un sueño que reafirma los estornudos que le oíamos a la institución:

**EL MACBA ES VIU**

¿quien inventó ese eslógan?  
¿Pisamos el acelerador o el embrague?  
¿se conduce con un pié, Bartomeu!  
algo no andaba bien.

# MAC

**M** - miserable  
**A** - arte  
**C** - caprichoso  
**B** - bartomeu  
**A** - asesino

¡la resistencia es inútil!



**CARLES GUERRA HACIÉNDOLE EL BAILE DEL PAÑUELO A UNAS PIJAS EN EL PUTO MACBA**



**aQUI LE TENEMOS DE NUEVO, EXPLICANDO COSAS DE LA MATERIA. DICE QUE LAS MEADAS DE LOS PERROS SON ARTE. POR QUE CREAN UN NUEVO TERRITORIO**



**(¡HITS ANTERIORES!)**

MACBA



# FARIO



Bartomeu, no lo ves? Los extintores no son personas. Por lo menos pon cafetería y wifi, Vaya como nos la has colado, como la escondes trilerlo. Con tu centro de gravedad bajito, fijando tu posición, nadie te tira al suelo, y nadie te roba el balón.



710.000 visitantes en 2012?!?!? No te lo crees ni tu, ni contando doble, ni contando los del Sónar (como se cuentan las zonas verdes del tranvía) 2.000 visitantes al día!!! pero si no van ni los gatos! No me hagas reír Bartomeu, Jijijijijj, jijijijj y luego a llorar... anda y vete a llorar al río, Los jóvenes somos más baratos y llenamos los garitos, que no te enteras. Lucía, entre gin tonik y gin tonic podrías poner orden en este caos, que se te escapa de las manos. Mare meva Bartomeu! como nos devolverá J. de Aizpuru el favor que le hicimos con Claramunt, por lo menos nos pagará una cena, no? Estamos hartos de los conceptuales de los 70 y de sus putas fotos grises.

Pero más antes que tarde te robaremos el balón, y te marcaremos un gol, y nos abrazaremos todos juntos, y desde mi balcón veré como arde todo tu imperio, y en mis retinas se reflejarán las llamas, y ese día todo tu trabajo se convertirá en cenizas, y ese día nadie conseguirá borrarme la sonrisa de empleado del Mercadona de la cara, y con las brasas haré una barbaoca para todos mis amigos, y también invitaré a tu sustituto, y nos daremos un atracón como el que se dan los pájaros con los insectos que huyen del fuego mientras disfrutan de la destrucción.

¡HELLO PIVITAS!



LA TIERRA ¡TAURO!

EL SUEÑO (CARLES GUERRA) CON LAS MANOS EN LA MASA

**EL MACBA ES VIU**

mmm, asi que se trata de recopilar fotos de internet de **trabajadores currando**, que te pongan cachondo, y darles un formato de moda tendencias ¿no?

**OVIA-----MENTE**

como la página **Hot chicks from occupy .com** mmm pero con tu deseo gay mmm ... ¡cuánta reflexión queer puede suscitar!

y se llama **WERKER**, porque Marx, el filósofo que más luz ha aportado sobre el tema del trabajo, ¡era Alemán!

joder ¡que bien! ¡el que vienes, del mundo del diseño?

¡QUE DICES! no, tengo un diseñador, yo soy un artista, solo tomo las decisiones intelectuales

esto puede ser fenomenal ...



\* Mis amigos esperando a la barbaoca



# LA CALMA

# CHICHA

**MACNU**  
Museo de Arte  
Contemporáneo  
Nuevo



Paul y Valentín toman las riendas. Buena parte del contexto del arte parece sintonizar con el proyecto.  
Exposición de la Colección, Eugeni Bonet, Carol Rama, Noches Flamencas, Osvaldo Lamborgini, Nonument, Oskar Hansen ... llevamos un año y, bién o mal, parece que esto tendrá continuidad.  
**Parece** que ésta será la etapa que recordemos cómo **el Macba de Bartomeu**.  
**lo último que se huele es un problema.**

¡ PUES A MI LA CULTURA ME LA PONE DURA!



## Valentín Roma

me levanto por la mañana y pun, pun, pun, mail, mail, mail, ¡déjame joder!

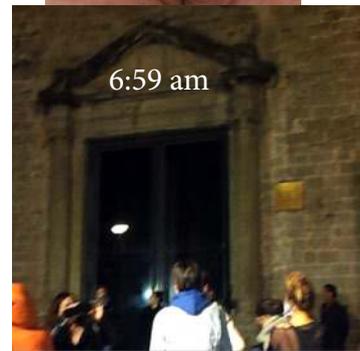


David Gí. Torres + Gloria Picazo + Tania Pardo + Pep Agut + Celia del diego + Manuel Oliveira + RAFA Doctor

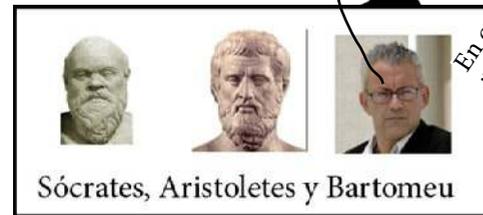
## Paul B. Preciado



David Gí. Torres + Gloria Picazo + Tania Pardo + Pep Agut + Celia del diego + Manuel Oliveira + RAFA Doctor



Homenaje a la nit flamenca, sin duda lo mejor de arte en bcn de los últimos años. Gazpacho y caracoles. Vamos a escuchar. Se os escapó infelices conservatas. Se os escapó como se os escapó el Internet. Y pudimos ver al travelo recitando a Lorca con el guitarrista empastillao (dos veces). Y como el de La Macarrona, el misterio de Javiera La Moreno, que iba del arte al amor y del amor al arte. Aparte se merece el Perrate, con el otro Perrate que se había comido, y entonces escuchemos el más mítico "por qué no te callas?!". Y que vivan Valentín y Paul, y el Pedrote en la sombra, por este regalo. Y el de Auswitch contento. Y el esquizofrénico estaba de guasa enamorado de la Negra Tomasa. Y eso se os escapó cabrones. Y eso lo cambió todo. Y solo fuimos 300 porque no tenéis ni puta idea de arte y porque sois unos estirados y unos chupapollas. Os perdisteis lo mejor desde que el Macba existe. Y a los que fuimos nos metieron un hierro candente en el culo y nos rajaron en la frente y esas marcas siempre nos acompañarán. Y los que fuimos, creceremos.



En que momento se iluminó Bartomeu y ficho a V y P!!!



EUREKA!



“Ainhoa atesora zapatos de Loubutin, Jimmy Choo, Prada... siempre lleva tacones”

Su libreta de anotaciones. Ainhoa ha creado con Sandra Miranda una consultora cultural llamada Contempla, que ofrece «otra manera de mostrar la ciudad al visitante».



Este collar del siglo XVIII es indio y lo adquirió en una subasta. «He tardado en comprarlo. Me gustan más las joyas antiguas que las nuevas».

## PAUSA DIDÁCTICA:

### Instituciones Mónstruo ¿qué son? ¿para qué sirven?

Mientras váis preparando la revolución, permitidme que recline mi butaca aquí en casa de estos explotadores capitalistas

¡joder que duro es esto de colaborar con el enemigo! ir a sus cenas, hacer la vista gorda ante sus chanchullos, cobrar sus sueldos, ¡es una resistencia constante!

En el Espai Kayros de la Barceloneta aprendí que la gente ya no quiere jugar más al artista y el fan, y prefiere la coacción más presencial del Educador.

MAC BAZ

institución humana

cuando yo te diga, tú te piras

institución material

la gente (gusanitos de colores)

Pero Ostia, también es reconfortante ¿no? hemos inventado una institución que les sirve tanto a ellas como a nosotras. Que cuele bién, diría. A ellas les decimos que se trata de marketing, de innovación, pero vosotros sabéis que eso es completamente secundario, nuestra verdadera intención es ir tensando la cuerda, poquito a poquito, para colaborar con el avance revolucionario, vamos, que eso es nuestra esencia, nuestra intención real. ¿no pensaréis que osca melamos a vosotras? A ver, lo de reproducir el Top-Down management, el tener altos cargos y funcionar como una empresa, el ser reservadas y ventajistas con las oportunidades y discretas con la información privilegiada, o en definitiva lo de comportarnos social y organizativamente como los ricos que nos pagan el sueldo, todo esto, es una realidad inevitable para cualquier contexto de producción cultural contemporánea y no existirá posibilidad alguna de evitar este comportamiento hasta que, dentro de muchííísimos años, tengamos éxito en nuestra tan amada revolución.



Este es su vestidor, :-)

¿es esto un Tàpies?



@carlesguerra

“Con Tàpies de fondo, Ainhoa viste una camisa blanca de Loewe, pantalón de Ralph Lauren y zapatos de Yves Saint Laurent. Los pendientes de oro son indios.”

7x8=?



NOOS

la típica **envidia social**, cuando **los menos capaces** no pueden aceptar el éxito de los más capacitados, que se han abierto camino hasta las posiciones adecuadas para realizar su trabajo, y les critican sin sentido ...  
Provablemente nos encontramos ante esa clase de **tirria** ...



# La Bestia y el repartidor de butano:

Una cronología no autorizada de los hechos. Una transmisión poética.

Tras meses de trabajo, la exposición está perfectamente en marcha, el Director ha firmado los albaranes, las obras, que llevan semanas en la Ciudad, están montadas, los artistas en la ciudad, o de camino, los comisarios ultimán los textos de sala, los vinilos están colocando, y comisarios y director empiezan a preparar la rueda de prensa del día siguiente. Todo iba como la seda, pero un comentario cabiaría el destino del museo para siempre ...

## STARRING

De los creadores de poeas de interpelació y de una flor y un subnosrml



Vs. Tti

Es Duran i Lleida?

Es Franco?



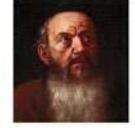
Bartomeu Mari



Ainoha Grandes



Leopoldo Rodés



Jorge Rivalto



Iris Drexler



Valentín Roma



Paul B. Preciado



Hans Chrít



(CUIDADO!!!

¡NO TODO VA TAN BIÉN!  
SE HA DETECTADO UN  
¡¡¡ESBIRRO!!!

La exposición de EULÀLIA GRAU exhibía un video de 22 minutos que mostraba, durante 5-10 segundos imágenes del ex-rey cazando elefantes. Después de la inauguración, sin informar a nadie, Bartomeu hizo que cor-taran el ese fragmento del video. Es decir, se presentó ante un empleado y le dijo: "tengo que pedirte algo muy importante etc. etc. quitame esa secuencia"

Pensadlo un momento. ¿qué clase de ESBIRRO cumple un encargo como ese? ¿qué clase de sonámbulo autómeta obedece esa órden? no digo que yo mismo me mostrase insensible ante un buén soborno ... el soborno habria sido un importante atenuante pero, ¿por qué algunas de nosotras naturalizamos esta obediencia ciega? (¡los móviles gravan!)

La esbirrización de las trabajadoras es un signo de autoritarismo estructural. Tiremos de la manta, desobedezcamos, ¡ánimo! joder ... )

"Simplemente maravillosa"  
Daily Sun



"Imprescindible"  
La Vanguardia



"... Una historia conmovedora, de amistad y poder..."  
New York Times



"... las cartas sobre la mesa y los puntos sobre las ies"  
El Rubius



línea del tiempo



EMPIEZA LA  
LA DESTRUCCIÓN

PERDONA ?



# PREPARANDO LA Rueda DE PRENSA...

Con toda buena fé y naturalidad Paul B. Preciado pregunta al Director por la estrategia común a seguir si la prensa pregunta sobre la imagen del Ex-Rey ,S.M. don Juan Carlos I de Borbón, presente en la exposición. El Director, como solía decir, el abuelo de uno de los redactores, en ese momento SE CAE DEL GUINDO con gran estrépito y aspavientos , pues pese a haber firmado los albarantes, y a haber visto múltiples veces la imagen de la obra de Inés Doujak, no se había percatado que la figura en postura sodomita era Juan Carlos ex-rey de España. Empieza la fiesta.

¡Bien!  
(ver pag. 1)



## PRIMERA REUNIÓN

pero si has visto la pieza mil veces ...

¿cúmo? ¿qué?

¿! cómo que la rey !?

¡venga ya! ¡no jodas que no lo sabías!

Y oye Bartomeu ¿Cómo quieres que lo enfoquemos si alguien nos pregunta sobre la pieza de Inés?

ah si tío, por lo de la rey ...

Ines Doujak, "Not Dressed for Conquering / HC 04 Transport" (2011-ongoing)



16/3/2015  
11:00

¿¿¿QUE EN LA EXPO SALE LA REI??!!!!

## SEGUNDA REUNIÓN

¡¡¡BAAAAR!!!  
¡¡¡TOOOOOO !!!  
¡¡¡MEEEEEU !!!!



¡¡ESTOY EMBARAZADA!!

(LEOPOLDO RECIBE LA NOTICIA)

(14:45 interior de la mente de Valentín)  
¡EH TU! ¡NO ME JOLAS!  
...  
¿QUE NO ME JODAS!  
¿VALE?  
...  
eh, PAMPLINAS! ¿estas intentando joderme?  
¿TÚ a MÍ? (incrédulo)  
...



a ver, a ver vamos a ver ...

a ver, a ver vamos a ver ...



¿tienes preparada la reunión Hans?  
¡Sí, Sí!

## TERCERA REUNIÓN

es que no lo entendéis...  
el Rei es mi AMIGO!!



(LEOPOLVO INTENTA LLEGAR A UNA SOLUCIÓN RAZONADA, PERO SUS PREMISAS Y LAS DE LAS COMISARIAS RESULTARÁN SER DEMASIADO DISTINTAS)



¿vienen ahora? si, si, vienen ahora

(22:30 interior de la mente de Valentín)

a ver, a ver, a ver, a ver, AAA VEER:  
¿me estás diciendo que cancelas la EXPOSICIÓN?



a ver, a ver vamos a ver ...

(15:30 las entrañas de Paul)



(anticipa la injusticia que se avecina)



### crisis en el equipo directivo:

Miembros de la Fundación MACBA (representados al menos por su presidente Leopoldo Rodés) el director del Museo, Bartomeu Marí, y los comisarios de la muestra (Paul. B. Preciado, Valentín Roma, Hans Christ e Iris Dresler) se reúnen para buscar una salida satisfactoria para todas las partes. Según se ha reconocido públicamente, se solicitó al equipo comisarial la retirada de la obra de Ines Doujak, a lo que los comisarios se negaron, precipitando los acontecimientos que todos conocemos. No existía tal salida. Según reconoció el propio director Bartomeu Marí el 21/03/15 en el momento de la apertura final de la exposición, La Fundación Macba le presionó violentamente para que cerrase la muestra, amenazando con romper definitivamente sus relaciones con el museo de no ser así. "no quería ser el director que ha dejado al Macba sin dinero" nos aseguró Bartomeu.

# LA DECISIÓN

## SE CANCELA LA RUEDA DE PRENSA :

La decisión no está tomada, habrá un último esfuerzo conciliador pero la rueda de prensa se cancela apresuradamente en las horas previas. Algunos artistas no son informados del ello y se presentan en el MACBA. El personal del MACBA les asegura que ha habido algún problema pero que no pasa nada.

Agono a la catástrofe que se cierne sobre sus cabezas, uno de los artistas de la Muestra, con toda conciencia se compra dos camisetas nuevas que habían de hacer las veces de vestimenta de gala. Una para la rueda de prensa y otra para la inauguración.

¿de verdad no lo sabías? hg...

## CUARTA REUNIÓN



¿y qué vas a hacer?

bueno, llegado este momento creo, dicen que se puede liar en la prensa ...

y QUÉ vas a HACER ...

¿y... tu? ...

grmm...

(Bartomeu entendía perfectamente ese gruñido, la decisión estaba tomada al 99.9%)

llega el camión con la birra, todo está preparado



¿Dónde lo dejamos, picha?



NO LO HAGAS, BARTOMEU

NO LO HAGAS, BARTOMEU



NO LO HAGAS, BARTOMEU

NO LO HAGAS, TIO

NO LO HAGAS, TIO

BARTOMEU, NO

NO LO HAGAS, TIO

# ALEGACIONES Y RÉPLICAS

(19:30 las entrañas de Rodés)



(la Ansiedad es igual para todas, pero conoce la técnica del escudo, viejo cabrón...)



la la... laaa ...

los artistas cancelan sus invitaciones e informan a sus amigos cercanos, empiezan las filtraciones a la prensa ...

## SE COMUNICA LA MALA NOTICIA A LAS ARTISTAS:

Los comisarios concluyen que la dirección no accederá a abrir la exposición con la obra de Inés Doujak, con lo que proceden a dar la noticia de la cancelación a las artistas. ¿Estaba todo perdido?

hola, tengo que decirte algo: ¿ESTAS SENTADA? ...



23:59 EUREKA: (UNA RAZÓN PLAUSIBLE!) ¡SI SI SI SI SI SI SI!

NO voy a ser ... el Director que deje al MACBA sin ... ¡Dinero! ¡lo tengo!



16/3/2015 18:00

17/3/2015 11:00

17/3/2015 17:00

17:30 ESPACIO MENTAL DE BAR-TOMEU (AMPLIO COMO LA CATEDRAL DEL MAR)

¿una ayudita?

17/3/2015 20:00 PM

17/3/2015 11:00 PM

## REUNIÓN DEFINITIVA

tengo que pediros una cosa, no se me van a caer los anillos para salvar mi museo. SU PLI CO , que quitamos la escultura de inés, y abramos la exposición. Como si nada. Y todo Bien.

si queréis hablarlo entre vosotras un rato me parece bien

¿bueno qué? ¿trato?

oye ¿que pasa? ¿tengo que arrodillarme? ¿queréis ver al Director Arrodillado o qué?

y Por Cierta Pareja ¿cómo va vuestro museo?

FENOMENAL



JODER! JODER! JODER!

Jorge Ribaito, al teléfono durante 2 horas con Ainoha Grandes.



Fundació MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

(...) entiendo que no se puede tolerar una situación en que os veáis obligados a censurar en público, pero tampoco se puede dilapidar el legado del equipo anterior ya que nosotros conseguimos que el MACBA fuera considerado un ejemplo, y ahora os lo cargáis por ahí censurando en público. "Tu quieres liarme ¿o que?"

0,01% de esperanza era 0,01% de Arte, en algunos momentos no quieres creerlo. Algunos artistas trabajarían igualmente en la exposición toda la noche.

## "SHIP OF FOOLS":

Consternadas y desorientadas, las cuatro comisarias cenar con las artistas internacionales, algunas trabajadoras del MACBA y amigas, en un restaurante que suele servir el bistec frío. Pero para filete, el inmenso entrecot que acababa de abofetearles. Entre comisarias, artistas y funcionarias, no surgió nada digno de recordar. Las creativas ideas características de las artistas de hoy, intensificaban su atonía por el efecto manada, en una alargadísima mesa de locas, como una nave Versallesca a la deriva en el triángulo de las Bermudas de los Krii. D G A estuvo allí, como estuvimos nosotras.

No se había anunciado nada públicamente y por poca que fuera, quedaba esperanza.



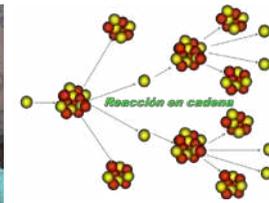
El MACB comunica que cancela la exposición la Bestia y el Soberano por "desacuerdos con el equipo comissarial". B. M.

RIIIING ... RIIIIING ... RIIIIIIING ... RIIIIING ... RIIING ... RIIING.. RIIIIING ...



7:00  
"EMPIEZAN LOS BRILLOS NARANJA EN LOS PERFILES METÁLICOS DEL PUERTO. EL CALOR DE LAS RADIACIONES UVA PEINA LOS MUROS EN LA DIRECCIÓN DEL PARALELO. EL TIEMPO SE ACABA SIN REMEDIO EN LA CIUDAD DE LAS TURISTAS RUSAS"

¿Quieres dejar de reventarme el teléfono?  
Valentín, la quitamos, todavía podemos ...



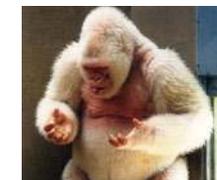
Mira, te voy a decir una cosa:  
No lo hagas

¡NO voy a ser **EL DIRECTOR** que deje al MACBA sin **Dinero!** (perfecto...)



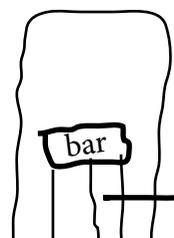
18/3/2015  
9:00 AM

¡hijoputa!



¡¡AVAS

¡CERDO!



Cuando algo funciona empieza a pensar en cambiarlo.



Cuando algo funciona, No lo toques!

# ya lo tenemos chaval, a cascarla...



¿que ha pasado? ¿que obra ha sido?  
 ¿SABES ALGO? ¡hijoputa!  
 ¿que ha pasado? ¿HA SIDO CENSURA?  
 ¿PORQUÉ SE HA CERRADO? ¿que ha pasado?

**EL PAÍS**

LA VANGUARDIA

¿HA SIDO CENSURA?

¿SI ME COMO UNA PÍCSA ES ARTE?

¿que ha pasado?

Se va el camión de las cervezas, sin poder dejarlas...

¡pijooooos, cabroneeees!



¿que obra ha sido? ¿CENSURA?



¡CENSURA!



¡CENSURA!

“EL MACBA CANCELA UNA EXPOSICIÓN POR UNA OBRA “OFENSIVA” CON EL REY JUAN CARLOS”

¡CENSURA!  
 JODER, BARTUMEU, TE HAS PASADO ...



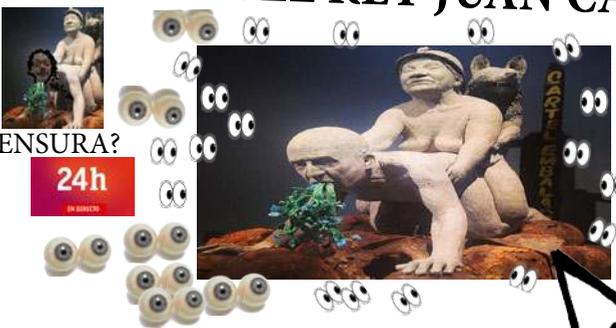
“HEIMISCHE KÜNSTLERIN LÖST SKANDAL IM MACBA-MUSEUM AUS”



## ¡¡¡EL MACBA CENSURA UNA OBRA SOBRE EL REY JUAN CARLOS!!!



¿CENSURA? 24h EN DIRECTO



“MACBA Barcelona Show Canceled Over Pornographic Artwork Ridiculing Spanish King Juan Carlos”

¡CENSURA!



¡esbirros!



¿queréis hacer declaraciones?

¡CENSURA!

¿queréis sangre?



¡CENSURA! Maite Pibón



Patricia En España FLIPAN!



Joana can felipa



## #ocupamacba

12:30

(comunicado oficial a las artistas)

12:00

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) us comunica que l'exposició *La bèstia i el sobirà* ha estat anul·lada i us en demana sinceres disculpes.



LATITUDES



EL PAÍS

LA VANGUARDIA

EL MUNDO

Hughs ans danken fuctuk sanzen claspen



"hay que hacer algo, aunque nadie me entienda"



17/3/2015

19:30

SAMU



24h EN DIRECTO

¡la señora de las inauguraciones no se lo cree!

**CONCENTRACION FRENTE A LA PUERTA DEL MACBA:**  
 Llamadas por un flyer que aparece anunciando una "fiesta en la puerta", amigas de las comisarias y las artistas, curiosas o indignadas, se reúnen con los medios de comunicación frente al Museo, nuestra Zona Zero.



Y QUE PASA SI UNA ARTISTA HACE UN ARTE DE IMPROVISACION O MUY MUY DINAMICO???

La monarquía española seguía atropellando el pensamiento disidente, discreta, eficiente, arropada por las élites ex-franquistas que nunca perdieron su influencia en la política española.



"queremos dejar claro que la Casa Real no tiene nada que ver"

- jijijijij que ridículo.

- ¿Ridi qué? jijijij



500 según la organización  
 5 según la guardia urbana

(EN LA PRÓXIMA PÁGINA)



bar

# LA CRESTA DE LA OLA

Artículos, memes, acciones, manifiestos, el mundillo del arte se conmociona y las artistas se descubren mutuamente. ¿Nos encontramos ante un lance más del juego de Tronos del arte, o ante un suceso verdaderamente intolerable ... ?

**"EL MACBA CANCELA UNA EXPOSICIÓN POR UNA OBRA "OFENSIVA" CON EL REY JUAN CARLOS"**  
**LAVANGUARDIA**  
 "Estátua do rei Juan Carlos censurada em Barcelona"  
 THE EXHIBITION "THE BEAST AND THE SOVEREIGN" THAT SHOULD HAVE OPENED TODAY AT MACBA HAS BEEN CENSORED  
 CADENA SER  
 laSexta  
 18/3/2015  
 23:00  
 TODO ESTE TIEMPO ESPERANDO QUE LA CAGARAN CON LA CENSURA... VA POR TI BARENBLIT, VA POR TI CRUANES...  
 ¡HAY QUE RETIRAR NUESTRAS OBRAS!  
 ¡POR FAVOR!! Yo ante todo recomiendo PRUDENCIA  
 ¡HAY QUE HACER PROTESTAS Y ACCIONES!  
 si mis sentidos no me engañan, esto ha de ser una buena ocasión para defender nuestras ideas ¿no? ¿un artículo CRIBIR?  
 ¡MIENTRANTANTO EN LA GALERÍA angels barcelona...  
 ESTOY HECHA PARA ESTO, CABRONES  
 "Artistas de la exposición cancelada en el Macba piden la dimisión del director"  
 "EL MACBA ANULA LA PRESENTACIÓN DE LA NUEVA TEMPORADA DEL MUSEO PARA 2015"  
 ESCENA PIXELADA PARA PROTECCIÓN DE UN GOLEGA

**"Máxima tensión en el MACBA por la retirada de una obra"**  
 ¿Y QUE PASARÁ CON EL PEI?  
 "Las cinco claves del escándalo del MACBA"  
 "El director del MACBA reconoce que exponer la escultura hubiese tenido consecuencias políticas"  
 ¡INDIGNANTE!  
 ¡Linchar! ¡Linchar! ¡Linchar!  
 ¡ESTOY INDIGNANTE!  
 ¡VENGA BARTOMEU! NO TENEMOS TODO EL DÍA QUE ES GER?  
 (COMPAÑERAS DEL PEI)  
 ¡CÓMO MOLEAN SUS MEMES!  
 27/03/15  
 (COMPAÑERAS DEL PEI?)  
 Leopoldo Rodés  
 20 DE MARZO DE 2015  
 Bartomeu .Lo entiendo .Se fuerte .Mañana te llamaré .Un abrazo .  
 Y con ese acto tan insólito y tan humano, de inclinar la cabeza ante su amo, Bartomeu ...  
 24h  
 MAC BA

**FUNERAL EN LA PARRA:**  
 Las artistas, comisarias de la muestra, amigas, el incombustible Francisco, María, Julia, Manu, Víctor, Oriol, Josep, Efrén, van replegándose y apareciendo en algún bar de la zona. Las atónitas embajadoras del MNCARS, las artistas internacionales, las comisarias y otras personas amigas hicieron acto de presencia.  
 BAR LA PARRA  
 AMIGAS y musas  
 studgard?  
 ¡BARTOMEU! QUEMAR EL MUSEO ES APROVECHARLO, NO ESTO QUE HAS HECHO!  
 ESTO NO PUEDE QUEDAR ASI!!!  
 ¡BARTOMEU! QUEMAR EL MUSEO ES APROVECHARLO, NO ESTO QUE HAS HECHO!  
 TENEMOS QUE HACER UN FANCINI!!! NOS OBLIGAN ESTOS CABRONES!! ESTAMOS OBLIGADOS!! Y CON LA DE TRABAJO QUE TENEMOS...  
 No le pagues los gin-vodkas eh? siempre lo mismo...  
 VAN A DEJAR A 2 PERSONAS EN LA CALLE!  
 Y TODO POR UNA CHORRADA! AHORA QUE EL MACBA SE PONÍA INTERESANTE...  
 Francisco (ojos verdes) y María Cañas  
 q pasa poyos?! bla bla bla  
 Somos vecinos  
 Que nes de bona la moritz calentá!  
 EL GRAN VIDRE SE QUEDARÁ VACIO, Y YO PODRÍA HABER HECHO ALGO!  
 Yo desembale la escultura  
 Sí, sí! TODO ESTO ES RIDÍCULO!  
 Waww que pasada! como se mueven esta gente!  
 TODO ESTO ES RIDÍCULO...  
 En inglés a los alemanes. UH!  
 ¡H! les doy la chapa.  
 HEMOS SUBIDO EL NUMERO DE VISITANTES!  
 TODO ESTO ES RIDÍCULO...  
 bueno, hasta luego tengo mucho trabajo  
 18/03/15

**¡SOLIDARIDAD CON JULIA!** 18, 19, 10 PASAN LOS DIAS...  
**LA JUNTA DESTRUCTORA:**  
 El Consorcio del Macba, del que un análisis rápido extraería la figura central de Rodés flanqueada por un amalgama de cargos de Convergencia i Unió, se reuniría pronto para tomar una decisión. En los pasillos, en el labavo, en el skype, en las fiestas de etiqueta, y los clubs elitistas se constituía la **junta destructora real**.  
 EY NANUS! ¿NO VÉIS LAS NOTICIAS O QUÉ? ¡TENÉIS QUE VOLVER A LA CIUTAT!!  
 ¡OH ESTO ES INTOLERABLE HAY QUE ESCRIBIR UN MANIFIESTO RADICAL!  
 18/03/15  
 ¡¡NO JODAS!!  
 La Jonquera França / França  
 PERDONA?  
 NIGHT CLUB SHOW GIRLS  
 JA HO SABIA! ES QUE VINC DE CAMI  
 la Caixa  
 Ajuntament de Barcelona  
 ciu  
 I IAVAS MEDIA  
 Saralee  
 Coca-Cola

\* Lascervezasloarreglantodo

y con ese acto tan in-sólito y tan humano, de rectificar, Bartomeu ...

VIVIR MURIENDO

### EL DIRECTOR DEL MACBA RECTIFICA Y ABRIR LA EXPOSICION CON LA POLEMICA ESCULTURA

"Ante la práctica unanimidad de voces de asociaciones profesionales y sectoriales, entidades e individuos exigiendo la apertura de la exposición La bestia y el soberano, he decidido que esta sea accesible al público a partir de mañana, sábado, 21 de marzo. Si inicialmente pensé que la no inclusión de la obra de Ines Doujak o la no apertura de la muestra protegería al Macba como institución cultural dedicada al servicio público, las consecuencias de ello han sido las contrarias a las deseadas. La publicidad dada a la obra y las opiniones emitidas por muy diferentes sectores de la sociedad, desde el mundo del arte y la cultura hasta la política y los medios de comunicación, así como los profesionales internacionales del arte, me han hecho reconsiderar la decisión inicial de no inaugurarla".



¡que cabrón!

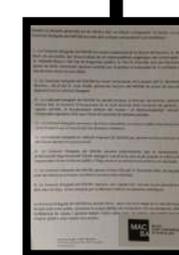


La Bestia y el Soberano, abre finalmente sus puertas



21/3/2015  
10:00

1.- La Comissió Delegada del MACBA ha restat assabentada de la decisió del Director, Sr. Bartomeu Mari, de prescindir, des d'avui mateix de les responsabilitats orgàniques del Conservador en cap, Sr. Valentín Roma, i del Cap de Programes públics, Sr. Paul B. Preciado, que des del passat 13 de gener de 2015 ostentaven aquesta condició, per la pèrdua irrecuperable de la confiança per part del director envers la seva feina.



MORIR MATANDO



23/3/2015



patatín patatón, ...

20/3/2015  
8:00 PM

¡julipitón!



### REUNIÓN TRAMPA (9:45)

hasta el lunes, este Museo es mío y hago lo que me da la gana. Pero parece que todo el mundo está contra mi y he decidido abrir la exposición. A las 10:00

Mis amigas tienen que entrar gratis! No le escuchéis!

¡El museo es tan suyo como de Jack Daniels!



KID (o Manse Raider)



Tyron Lannister



MARJORI



ARIA STARK



DAENERIS TARGARYEN

NO SERÉ YO QUIÉN CORTE EL PASO A LA GENTE SI QUIEREN ENTRAR A MI EXPOSICIÓN.

¡algún día YO seré la reina, y las cosas mejorarán!

¡tengo que avisar a mis gorriones!

Artur Mas i Gavarró / Xavier Trias i Vidal de Llobatera

José María Lassalle Ruiz / Leopoldo Rodés Castañé / Ferran Mascarell i Canalda Pilar Pifarré i Matas, Joan Pluma i Vilanova, Jordi Sellas i Ferrés, Claret Serrahima i de Riba, Àlex Susanna i Nadal / Josep Lluís Alay i Rodríguez, Jaume Ciurana i Llevadot / Marta Clari i Padrós, Lluçia Homs i Capdevila, Ramon Massaguer i Meléndez, Jordi Martí i Grau / Elena Calderón de Oya, Pedro de Esteban Ferrer, Javier Godó Muntañola, comte de Godó, Ainhoa Grandes Massa, Marta / Uriach Torelló / Jesús Prieto de Pedro, Begoña Torres González / Gemma Font i Arnedo / Montserrat Oriol i Bellot / Marisa Díez de la Fuente, Carlos Durán, Luisa Ortínez



\* Patatín patatón y julipitón, expresión rara dónde las haya, es una muletilla muy típica y propia que el director utilizaba muy a menudo. Esta expresión está conectada con la esencia más original de su personalidad y con sus vivencias más íntimas y únicas en Ibiza. Queremos suponer que fue esa parte vital y auténtica de sí, la que protestó ante el abandono de sus aliados y bajo una presión insostenible, tomó la decisión de reabrir la muestra. Este acto le honra y nosotras se lo agradeceremos siempre.

# EL DÍA DESPUES ... MACBA ¿HACIA DÓNDE?



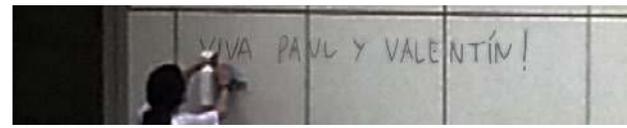
¡CONTINUAMOS HACIENDO CULTURA O QUÉ ?



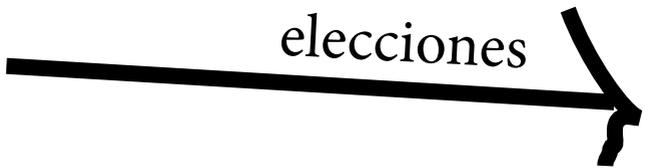
venían muchas elecciones



**CIMAM**  
"el pleno de la asociación internacional de algunos directores de Museo CIMAM, ratifica a Bartomeu Mari como su director"



(VIVA PAUL Y VALENTÍN) 30/03/15



Se convoca el concurso interregional a la Dirección del MACBA



Nosotros SOMOS EL LOBO





# ¿TE PRESENTAS AL CONCURSO?

¿QUÉ CONCURSO?



(director)

## EL FALLO DEL JURADO



Crhis Dercon



Alfred Paquemet



Ainoha Grandes



Pepe Serra



Jordi Selles

jo tendría que apostar por alguien moderno ...



Xavier Antich



¿vienes a mi casita?



Emilio Álvarez



Ignasi Aballí!



Lluçia Homs

## EL DE LLEVAR NUESTRAS POLLAS A PULSO! JAJAJA JAJAJAJA JAJAJ

VEAMOS LAS CANDIDATAS

¿es esto un Tàpies?



@carlesguerra

Q PASA CRACK!



CUACK!

Tapas Variadas



OUI? SE MOIS



@martagili



Llepafils!



VAYA RACHA!



SOY UN ROBOT



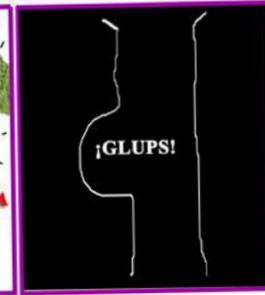
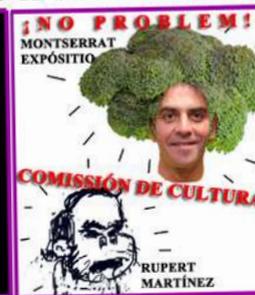
@rosapera

¿SERÉ YO?

## Nº 2

### CANDIDATURA BARCELONA EN COMÚ

BARCELONA EN COMÚ:  
¿PODÉIS POR FAVOR PRESENTAR UNA CANDIDATURA PARA DIRIGIR EL MACBA Y CONVERTIRLO EN UNA INSTITUCIÓN DEMOCRÁTICA DE VERDAD?



BUENO ... VALE, SUPONGO QUE ESTARÁ BIÉN INTENTARLO AL FIN Y AL CABO. ENTONCES: ¿HARÉIS QUE ESTO SEA DEMOCRÁTICO DE VERDAD? ... ¿VERDAD QUE SÍ? ... ¿MARCELO? ... ¿EH QUE SÍ, MARCELO? ... ... ¿RUBÉN? ... ¿ESTÁIS AHÍ?

(LA ARQUITECTURA INSTITUCIONAL DEL MOMENTO, QUE ESTRUCTURA EL MACBA COMO EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE UNA EMPRESA, OFRECE ESTE RESULTADO, UNA JUNTA DE AMIGOS DE Y ASPIRANTES A PROHOMBRES DE DERECHAS)

Armengol, Verdu y Mery:  
Fuisteis a todas las exposiciones del ART NOU 2015???



Cojo o mentiroso?



es que m'han defenes-trat ...





## JORGE LU ÍS MARZO:

Estamos seguras que la misión que te entregamos aquí no te resultará extraña y sabemos que las ilusiones que te transmitiremos te serán familiares y podrás ver que son acordes a tu propia sensibilidad. Llevamos mucho tiempo observando a las candidatas a contribuir al desarrollo de la sociedad humana conforme a los valores de los krii, y confiamos especialmente en ti a la hora de encomendarte esta tarea:

Ha sido calculado por los psichistoriadores krii, que por la coyuntura política local e internacional, éste es el momento de que presentes tu candidatura a la dirección del museo llamado MACBA para iniciar una reacción en cadena que establecerá la fraternidad política y la democracia radical como principio organizativo en todo el planeta.

### :BERTA SUREDA)

La Entitat Autònoma de Difusió Cultural, esa bolsa única de subvenciones con un jurado secreto y transversal fue un experimento importante en reparto democrático de las subvenciones culturales. Tuvo defectos, como su escasa publicidad y un favoritismo exagerado por los proyectos de cultura "capitalista", "industrialista" o "managerial", ejerciendo considerable presión para la empresarialización de la iniciativa cultural. Aun así reconocemos elementos de democracia muy importantes que nos hacen pensar que tienes gran sensibilidad por lo equitativo.

No hace falta, seguro, pero queremos echar nuestra gotita de gasolina a tu poderosa hoguera, animándote a profundizar en esa parte de ti, en la imaginación democrática durante esta legislatura. ¿Por qué las agencias culturales se encargan de ejercer DISCIPLINA FISCALIZADORA? ¿no es ese un gasto de energía que se podría dedicar a otras cosas? ¿no hacen la vista gorda la seguridad social con hacienda, y viceversa? Bueno que nos estamos yendo del tema, eso, ánimo.

Prepara el proyecto con confianza, porque serás el elegido.

Como seguro habrás imaginado al instante, tu proyecto como director será el de suprimir tu condición de Mánager, destruir tu autoridad y sustituir tu propia figura por la de una asamblea federada constituida por todas las personas interesadas. La gente del primer festival Cyberpunk de Barcelona que tuvo lugar en el Edificio 18 de Octubre tendrá voz y voto en esa Federación. La gente de las Jornadas Mutantes que tuvieron lugar en el Centro Social conocido como La Locomotiva tendrá voz y voto en esa Federación. Gracias al largo recorrido y a la sutileza del efecto de las actividades artístico-culturales en la vida práctica de las personas, y por gracia también de la aplastante indiferencia que el arte contemporáneo capitalista ha inspirado en la sociedad, tendrás tiempo para experimentar las formas más radicales de democracia. Y al final el experimento triunfará: la contribución en experiencia organizativa en un campo tan propicio (altamente conflictivo pero poco mortífero) como el de la historia del arte será un gran aporte para el resto de iniciativas democratizantes.

En el museo que construirás ya no será necesario hacer delicadísimos fanzines insultando a todo el mundo para que tus opiniones tengan eco en las posiciones de influencia. La voz y el voto estarán integrados. En el museo que construirás toda la gente interesada escribirá la historia del arte en un diálogo plural y democrático en armonía y Federación. En el museo que construirás ocupar un cargo (siempre pasajero), dejará de ser una carrera y será un honor, la gestión será un turno popular y no una profesión para clientas de las clases ociosas.

Jorge Luís Marzo, a partir de este momento, **ya no estás sólo en el universo.** contigo tomamos la Radio, tomemos ahora el Museo

### (ADA COLAU:

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona está en manos de agentes clasistas y organizado como una empresa capitalista, en la que decide una junta de accionistas. Sin embargo estarás de acuerdo con que el edificio es nuestro, la ciudad es nuestra, la cultura que lo hace inteligible es nuestra y el conocimiento/arte que contiene es nuestro. O como te gusta decir a tí, es **común**.

Igual hoy en día éste te parece un asunto menor, o igual lo tienes todo planeado no sé. Pero si no, a poco que tengas tiempo, te digo, piénsalo:

No encontraremos una institución mejor para experimentar formas de democracia radical de alto nivel. Y digo esto del "nivel" porque aquí se trata nada menos que de escribir una parte de la historia. cosa que no puede dejar de impresionarme un poco.

En el peor de los casos, déjame simplificar groseramente justo para transmitir la idea, si nuestro experimento va mal y a base de democracia experimental nos cargamos el museo (la idea de que la democracia se carga cosas, no es mía pero sé que existe, lucho contra ella), tenemos una copia casi exacta en cada *capital* del planeta, con los mismos cromos que los que teníamos aquí. Por no hablar de Internet, y la esfera digital que contiene copias como para llenar la vida de varias humanidades. Como ves, no te digo de intentarlo en las Emergencia Medicas o en otro sector que dé de comer a gente decente.

Pero ¿y si sale bien Ada... ? ¿y si lo petamos... ? Yo creo que si sale bien esto no tiene ni nombre... tendríamos que inventar uno.

**una entrada, un voto...**  
(no es broma)

# ... ES LA DEMOCRACIA



24-Mayo  
Muere Trias

Krii: Vivis el doble  
que los demás. Para  
vosotros los minutos  
pasan doble.



(¡espera! siiii ni siiiquieraa siiii como tiii llamiiiiias!)

Paul, llámame  
Paul



No podrán quemar todos los  
fancines y ni reescribir la histo-  
ria. Ni borrar la nit flamenca.  
Viva el internet!



8-Julio  
Fallece el empre-  
sario Leopoldo  
Rodés a la edad de  
80 años en acci-  
dente de trafico en  
la AP 7 a la altura  
de Aiguablava

“Y el pequeño placer de ver a tantos antes tan seguros de si  
mismos, ahora tan nerviosos?”

24-Mayo  
Nace Colau

Krii: Prefiero un alemán del  
sur que a un español del norte.  
El futuro está en el sur. es el  
ultimo paraíso y nos lo quieren  
joder.



Pedro Sánchez  
sigue siendo un  
tonto a las 3



Pero a ver, Bartomeu no  
tenía a nadie cerca. Al-  
guien que le dijera: que  
se te está pirando la casta-  
ña, no lo hagas!  
No tiene mujer, no tiene  
hijos, no tiene amigos,  
no tiene vecinos, no tie-  
ne perro, no tiene gato,  
no tiene patatas. Joder  
que pena las dos cosas!



“cuatre anys de feina compilats en  
dotze llibretes de barcelona”



¿CUÁNTAS PERSONAS TRANS\* HAN SIDO  
DIRECTORES DE PROGRAMAS PUBLICOS EN EL  
ÚLTIMO AÑO EN EL ESTADO ESPAÑOL?

Guggenheim 0  
Macha 0  
Reina Sofía 0  
MUSAC 0



¿Y Y Y Y .. QUE  
HAY DE LO LO  
MÍO?



NO



Bartomeu confundió a Corinha con Rita Mc Bride

POR FAVOR SÁLVAME



Krii: Sed vosotros mismos y que la intuición os guíe! Lo importate es conocerse a si mismo.

¿Cariño, crees que algún día llegaré a ser como Rodés?



con la mujer adecuada a tu lado, puedes llegar a dónde te propongas ..

Iñyck iñick!



9-Julio Se presenta el nuevo logo del Partido popular



Desaparece la AAVC

Os meteis el CAIXAFORUM Por el culo!



27-Mayo Se inaugura Realismo de David Bestué, una de las 2 mejores exposiciones del año en Barcelona a la que acuden todos los chupapollas

Krii: A veces nos atoramos, nos ponemos nerviosas y nos bloqueamos, pero cuando somos capaces de escuchar a la vida todo fluye

9-Junio Abren las puertas de Romanticismo-Punk de Victor Jaenada, una de las 2 mejores exposiciones del año en Barcelona a la que acuden sus cuatro colegas



Bartomeu Dándóle de comer a los Gatos

23-Julio Se presenta el fancine la Bestia y el repartidor de butano en el bar la rioja del raval con gran éxito de critica y publico.

Eh tu, Fanzinero, ¿te vienes a tomar una cervezita a Stuttgart?



SI vengo.



El macha tiene un ojo tuerto, el macha es como un barco sin puerto.



Jlm: Que fácil es destruir. Que difícil es construir, hemos perdido amigos y expos a golpe de fancine... por vosotros, por el arte. Que no sea en vano... Los filipinos del Raval juegan a Baloncesto. No sabiamos que era imposible, y lo hicimos.

BANSKY



¿es que ya está bien! ¿¿¿cómo puede ser que yo sepa ya quién es el director a dos días del fallc del jurado!?? (eso me preocupa, a mi me hierva la sangre con esto, este bigote que llevo igual significa eso)



Si te compras un museo tienes 2 opciones:

- a) Confiar y que vaya solo
- b) Si no te gusta dejar de poner dinero.



PODEMOS 3 torres

que necessiteu ajuda?



¿que pasa, que pasa?



24-Julio  
Se anuncia oficialmente que Ferrán Barenblit será el nuevo director del Macba.

esto no tenía que passaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaar

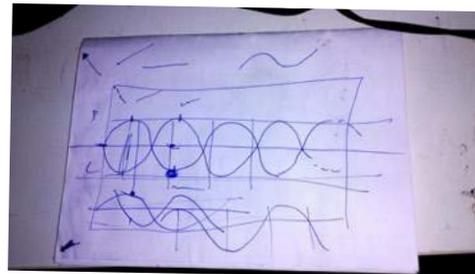


EL MAYOR EL MEDIANO EL PEQUEÑO



LOS TRILLIZOS

Cuadro de Mandos de una nave de los Krii



## *'Memento mori'*

En la antigua Roma, cuando un general desfilaba victorioso ante su pueblo después de una gran victoria, existía la peculiar costumbre de asignarle un siervo que, pegado a sus espaldas, le susurraba al oído, a modo de mantra, la frase: "Recuerda que eres solamente un hombre, algún día morirás".

NO SOMOS NADIE

y todo por una tontería